

Polsko-niemieckie relacje filmowe: historia i współczesność

dr hab. Andrzej Dębski, prof. UWr

andrzej.debski@uwr.edu.pl

Celem zajęć będzie spojrzenie na relacje polsko-niemieckie przez pryzmat filmu. Już pierwszy polski film fabularny, *Pruska kultura* (1908), podejmował temat oporu Polaków w zaborze pruskim wobec germanizacji. Z kolei *Vaterland* (2026) Pawła Pawlikowskiego, ukazujący powojenne Niemcy, jest europejską koprodukcją z udziałem polskim i niemieckim. Te dwa przykłady pokazują, że związki polsko-niemieckie towarzyszą historii filmu od dawna i są obecne współcześnie, stanowiąc wypadkową polsko-niemieckiego sąsiedztwa, uwarunkowań politycznych i przemian kulturowych, które znajdują odzwierciedlenie także w kinematografii. Fundamentalną cezurą pozostaje druga wojna światowa, która wpłynęła na sposób obrazowania Niemców w polskim kinie, ale wzajemne stereotypy mają dłuższą historię, wciąż wpływając na filmowe wizerunki sąsiada. Przemiany lat 1989/90 skutkowały większą liczbą koprodukcji i utworzeniem Polsko-Niemieckiego Funduszu Co-Developmentowego (później Filmowego), wspierającego głębszą współpracę przy produkcji filmów. Te oraz inne zagadnienia dotyczące stosunków polsko-niemieckich w filmie zostaną uzupełnione podczas zajęć o wybrane zjawiska z historii i współczesności kina niemieckiego.